

PFAFF®

M.J. Hummel®

HUMMEL®
CELEBRATE



"Hummel® Celebrate"

is an authentic M.I Hummel® Collectible, each collection is numbered and includes an original M.I. Hummel® certificate.

Multiformat CD & booklet with 10 designs and sewing instructions.
36 exclusive selected embroidery threads.

435

M.J. Hummel®



M.J. Hummel®



M.J. Hummel®



M.J. Hummel®



M.J. Hummel®



M.J. Hummel®



M.J. Hummel®



M.J. Hummel®



M.J. Hummel®



M.J. Hummel®

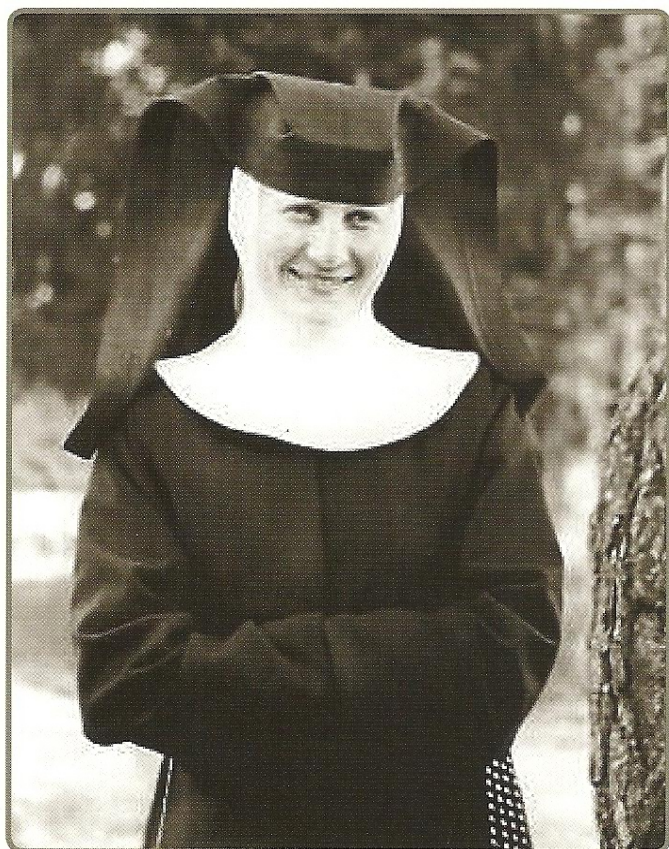


M.J. Hummel®



Enclosed are data files on multi-format CD for use with embroidery machines in the following formats: .vp3, .vip, .pec, .hus, .shv, .art v1, .art v2, .art v3, .csd, .dst, .emd, .exp, .jef, .pes, .sew, .xxx

All content, including designs, images, trademarks, etc on this collection belongs to VSM Group AB and/or its affiliates or partners and may not, apart from what may be explicitly allowed by law, be reproduced, distributed or used in any other way without the consent of VSM Group AB. The copyrighted designs on this media are for the original purchaser's personal use only and not for the industrial use. They MAY NOT be sewn on items for resale. VSM Group AB will not be held liable for any damages or losses resulting from the use of the designs. M.J. Hummel®, Hummel® and M.I. Hummel® are used under License from Goebel ©ARS AG, Baar/Switzerland



Schwester Maria Innocentia Hummel

BERTA HUMMEL, wurde am 21. Mai 1909 im nieder-bayerischen Marktort Massing geboren. Sie war das dritte von sieben Kindern des Kaufmanns Adolf Hummel und seiner Gemahlin Viktoria.

Die niederbayerische Heimat war bedeutsam für das Leben und das Werk der Künstlerin. In Massing hat Berta mit ihrem offenen und sensiblen Gemüt jene Eindrücke aufgenommen, die sie später in den Bildern eingeholt hat. In dieser mit wachen Augen aufgenommenen Umwelt wurzeln viele Kinderbilder ihres späteren Lebenswerkes.

Von klein auf war Zeichnen ihre liebste Beschäftigung. Was immer an Papier in ihre Hände fiel, Zeitungen, Packpapier und Geschäftspapiere, versah sie mit Zeichnungen oder füllte sie mit Farben aus.

NACH SECHS JAHREN Volksschule in Massing kam Berta für weitere sechs Jahre an das von den Englischen Fräulein geleitete Mädcheninstitut „Marienhöhe“ in Simbach am Inn. Auch dort

hatte man bald ihr beachtliches Talent für Zeichnen erkannt und entsprechend gefördert.

Nach der Schulzeit war es für Bertas Eltern selbstverständlich, dass ihr ein Kunststudium ermöglicht werden sollte. Im Frühjahr 1927 begann sie an der Staatsschule für angewandte Kunst in München ihr Berufsstudium mit dem Ziel, Zeichenlehrerin zu werden. Sie schloss es im Jahre 1931 als Beste ihrer Klasse - mit der Hauptnote 1, sehr gut befähigt - ab.

AM 21. APRIL 1931, fünf Wochen nach dem Abschluss des Staatsexamens, trat Berta mit 22 Jahren in das Kloster der Franziskanerinnen von Siessen bei Bad Saulgau ein, wo sie 1934 die Gelübde ablegte. Schwester Maria Innocentia Hummel war ihr Klostername.

Im Rahmen des klösterlichen Lebens entwickelte sich ihr künstlerisches Talent weiter. Sie übernahm die künstlerische Leitung der Paramenten Werkstätte und zeichnete Entwürfe für die Herstellung liturgischer Gewänder. An einem Tag in der Woche erteilte sie an der St. Anna-Schule von Saulgau Zeichenunterricht. Um ihre Schülerinnen zu belohnen und anzuspornen, begann Schwester Maria Innocentia, Kinderbilder zu zeichnen, die als Fleißbildchen gedruckt und verschenkt wurden.

Die Hummel-Bildchen waren geboren! Jetzt begann die Zeit, in der sie unzählige Bilder mit Kinderdarstellungen oder mit religiösen Motiven schuf, die sie in aller Welt berühmt machten.

LANGE SCHON war sie auch bekannt als ausgezeichnete Portraitistin. Zahlreiche Familien aus der Umgebung des Klosters ließen ihre Kinder von Schwester Maria Innocentia malen. Solche Sitzungen gestalteten sich in der Regel als vergnügliche Stunden, denn Schwester Maria Innocentia verstand es mit viel pädagogischem Geschick, die Kleinen nicht nur treffend zu zeichnen, sondern sie auch bei guter Laune zu halten.

Die dreißiger Jahre waren wohl die produktivste Zeit der Tätigkeit und der Erfolge der Künstlerin. Von großer Bedeutung für die internationale Bekanntheit der „Hummel“ war von 1934 an die Beziehung mit der W. Goebel Porzellanfabrik in Oeslau/ Rödental bei Coburg. Ihre Zeichnungen werden noch heute in Rödental in die beliebten M.I. Hummel® Figuren umgesetzt.

DIE KÜNSTLERIN war unermüdlich tätig. Sie wollte mit ihrer vielseitigen Kunst im franziskanischen Sinne zur Erziehung und Bildung beitragen und vor allem den Menschen Freude bereiten. Mit ihrem frohen und aufgeschlossenen Wesen mit ihrer Natürlichkeit und Hilfsbereitschaft gewann sie die Herzen ihrer Mitschwestern und auch die ihrer Kunstfreunde.

Von 1944 an durchlebte Schwester Maria Innocentia Phasen von Krankheit, Erholung und Rückfällen. Auch Aufenthalte in Sanatorien brachten keine wesentliche Besserung. Umgeben von Mitschwestern und ihrer Mutter verschied Schwester Maria Innocentia Hummel im Kloster Siessen am 6. November 1946, im Alter von 37 Jahren.



Sister Maria Innocentia Hummel

BERTA HUMMEL, was born on 21st May 1909 in the small market town of Massing in Lower Bavaria, Germany. She was the third of seven children born to Adolf Hummel, a shopkeeper, and his wife Viktoria.

The Lower Bavarian home of her childhood clearly had a significant effect on her later life and work as an artist. As a young woman in Massing, Berta's open and sensitive nature helped her to take in even the smallest details that would later be used in her pictures. The numerous pictures of children that feature in her later life's work have their roots in these idyllic surroundings that were captured by her alert eyes.

Even as a child, drawing was her favourite pastime. No matter what the paper was in her hands, whether newspaper, wrapping paper or business papers, she filled it with drawings or colour.

AFTER SIX YEARS at school in Massing, Berta spent a further six years at the "Marienhöhe" Institute of English Sisters in Simbach am Inn. While at the Institute Berta's teachers recognised and subsequently encouraged her considerable talent for drawing.

After leaving school, it was clear to Berta's parents that she should be allowed to study art. In Spring 1927 she began her true vocational studies at the State Academy of Applied Art in Munich with the intention of becoming an art teacher. She left in 1931 as top of the class having achieved excellent results in her exams.

ON 21ST APRIL 1931, five weeks after passing her state exam and aged just 22 years, Berta entered the Franciscan Convent of Siessen near Bad Saulgau, where she took her vows in 1934. Her convent name was Sister Maria Innocentia Hummel.

During her time at the convent, Sister Maria Innocentia further developed her artistic talents. She took over the artistic direction of the parament studios and created sketches and designs for the production of liturgical robes. For one day a week, she taught art at St. Anna's in Saulgau. In order to reward and encourage her students, Sister Maria Innocentia began drawing pictures of the children, which were then printed and given out as rewards.



AS AN ARTIST, she worked tirelessly, as she wanted her multi-faceted art to embody the Franciscan sense of education and culture and, above all, make people happy.

With her joyful and open manner and her naturalness and helpfulness, she won the hearts of her fellow sisters and those of her artistic friends.

From 1944 onwards Sister Maria Innocentia was plagued by periods of illness, convalescence and relapse. Even a stay in a sanatorium brought no significant improvement, and Sister Maria Innocentia Hummel died surrounded by her fellow nuns and her mother at the convent in Siessen on 6th November 1946, aged 37.



The idea of the Hummel pictures was born! The numerous children's portraits and religious motifs she created during this period went on to become famous around the world.

BEFORE LONG she was also renowned as an excellent portrait painter. Numerous families from areas close to the convent commissioned Sister Maria Innocentia to paint portraits of their children. As a rule, such sittings were enjoyable because Sister Maria Innocentia was able not only to capture the children perfectly, but also to keep them in a good mood using her considerable pedagogical skills.

The 1930s were easily her most productive period and a time of success for the artist herself. The international fame of "Hummel" was further improved in 1934 by the W. Goebel porcelain factory in Oeslau/Rödental near Coburg. Until today the drawings of Sister Maria Innocentia are still being used in Rödental to create the much-loved M.I. Hummel® Figurines.



Stitches: ≈ 31 954

Width: 94 mm
3.9 inchHeight: 135 mm
5.4 inch

M. J. H. K. K. K.

	Mettler		Mettler
1	844	13	517
2	339	14	822
3	512	15	825
4	454	16	427
5	844	17	822
6	425	18	517
7	783	19	710
8	703	20	703
9	750	21	825
10	783	22	739
11	339	23	710
12	615	24	621

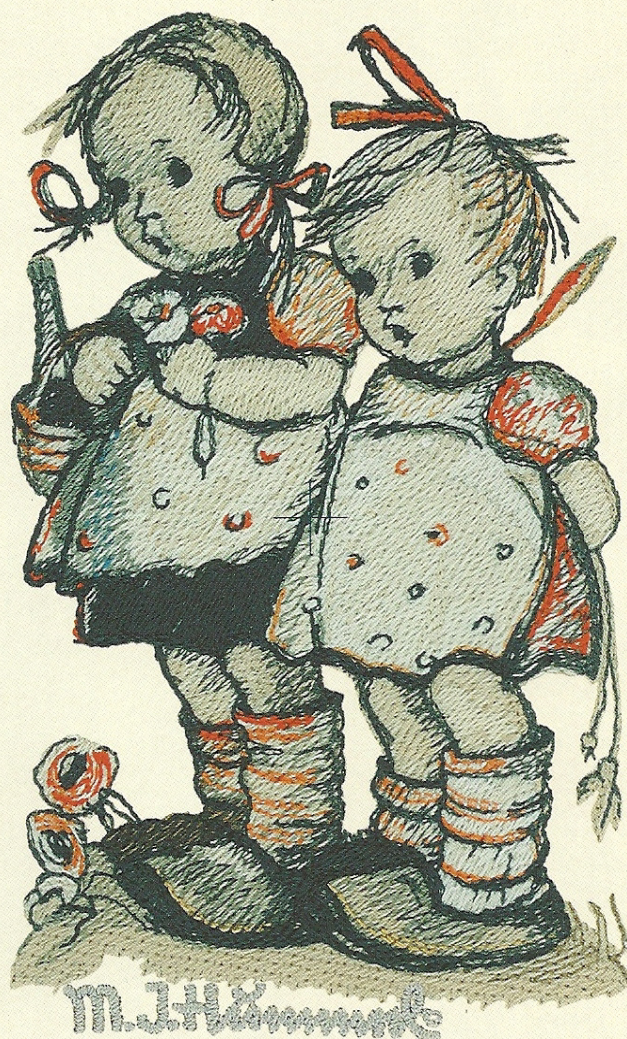
2

Stitches: ≈ 31 782

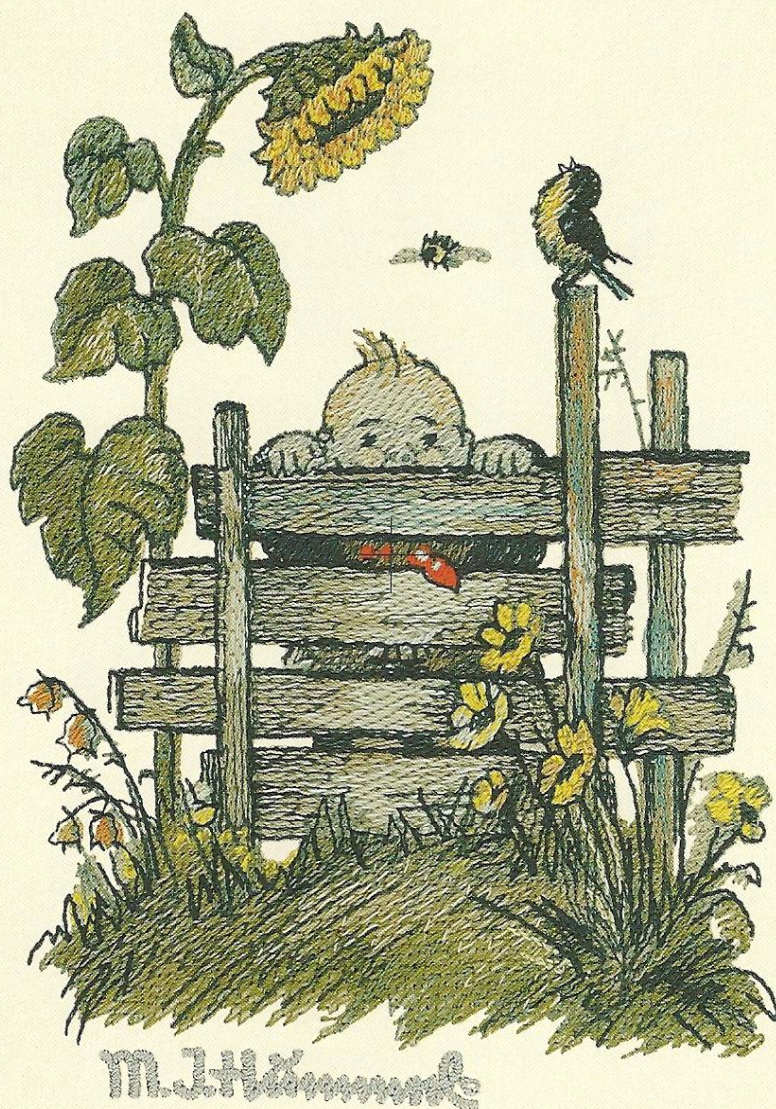
Width: 84 mm
3.9 inch

Height: 135 mm
5.4 inch

	Mettler		Mettler
1	 512	14	 710
2	 781	15	 844
3	 703	16	 527
4	 339	17	 825
5	 615	18	 750
6	 844	19	 703
7	 512	20	 822
8	 698	21	 739
9	 750	22	 427
10	 822	23	 615
11	 739	24	 739
12	 517	25	 710
13	 427	26	 621



H 219 Gratulanten, Mädchen - The Well-Wishers/Girls

Stitches: \approx 30 309Width: 104 mm
3.9 iAnchHeight: 146 mm
5.4 inch

	Mettler		Mettler
1	844	16	717
2	521	17	242
3	781	18	517
4	512	19	717
5	783	20	454
6	717	21	914
7	914	22	781
8	517	23	500
9	698	24	621
10	703	25	750
11	739	26	427
12	914	27	670
13	527	28	710
14	503	29	621
15	783		

H 153 Hui, die Hummel!//I - On the Other Side

4

Stitches: ≈ 33 933

Width: 100 mm
3.9 inch

Height: 141 mm
5.4 inch

	Mettler	Mettler
1	781	18 503
2	621	19 750
3	521	20 621
4	703	21 881
5	512	22 454
6	503	23 339
7	527	24 517
8	670	25 527
9	454	26 914
10	512	27 427
11	781	28 511
12	703	29 825
13	250	30 684
14	621	31 750
15	670	32 427
16	914	33 621
17	822	



H 338 Ständchen - The Strummers

Stitches: ≈ 25 793

Width: 129 mm
3.9 inch

Height: 95 mm
5.4 inch



	Mettler		Mettler
1	621	13	825
2	703	14	739
3	825	15	750
4	425	16	822
5	670	17	781
6	339	18	500
7	621	19	750
8	750	20	427
9	781	21	710
10	914	22	413
11	703	23	621
12	413		

H 622 Ein lieber Gruss! - Hard Letters

6

Stitches: ≈ 32 630

Width: 92 mm
3.9 inch

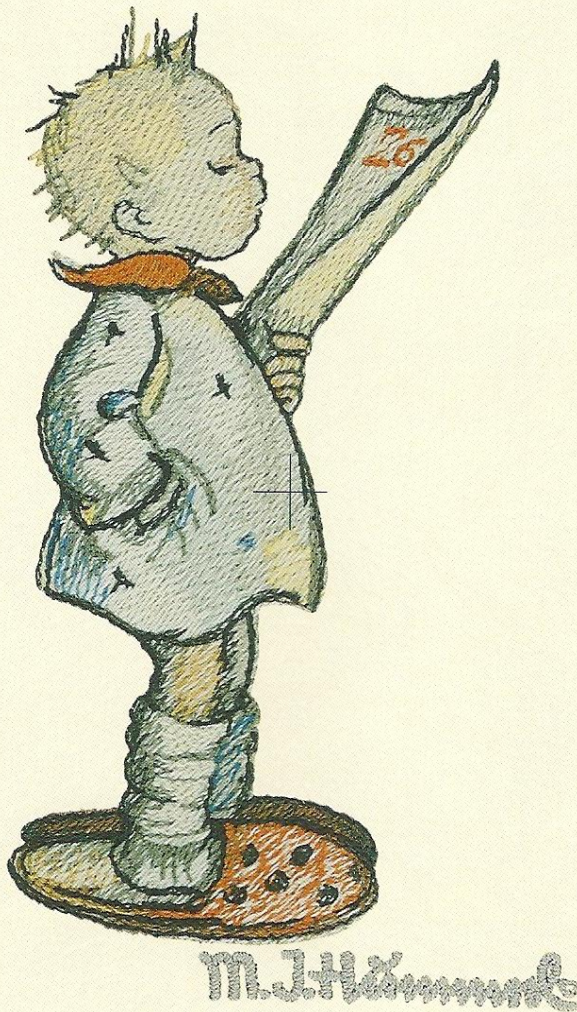
Height: 144 mm
5.4 inch

	Mettler		Mettler
1	512	19	750
2	621	20	621
3	703	21	517
4	844	22	914
5	454	23	527
6	670	24	739
7	503	25	750
8	703	26	517
9	427	27	881
10	710	28	822
11	739	29	615
12	517	30	703
13	822	31	825
14	750	32	531
15	531	33	427
16	615	34	710
17	427	35	503
18	710	36	621



M. J. H. K. M.

H 454 Ich gratuliere/I - Angel and Birds

Stitches: \approx 16 372Width: 77 mm
3.9 inchHeight: 132 mm
5.4 inch

	Mettler		Mettler	
1		512	15	750
2		703	16	512
3		781	17	517
4		512	18	973
5		725	19	881
6		621	20	825
7		703	21	750
8		781	22	822
9		454	23	914
10		621	24	615
11		339	25	427
12		527	26	710
13		615	27	621
14		503		

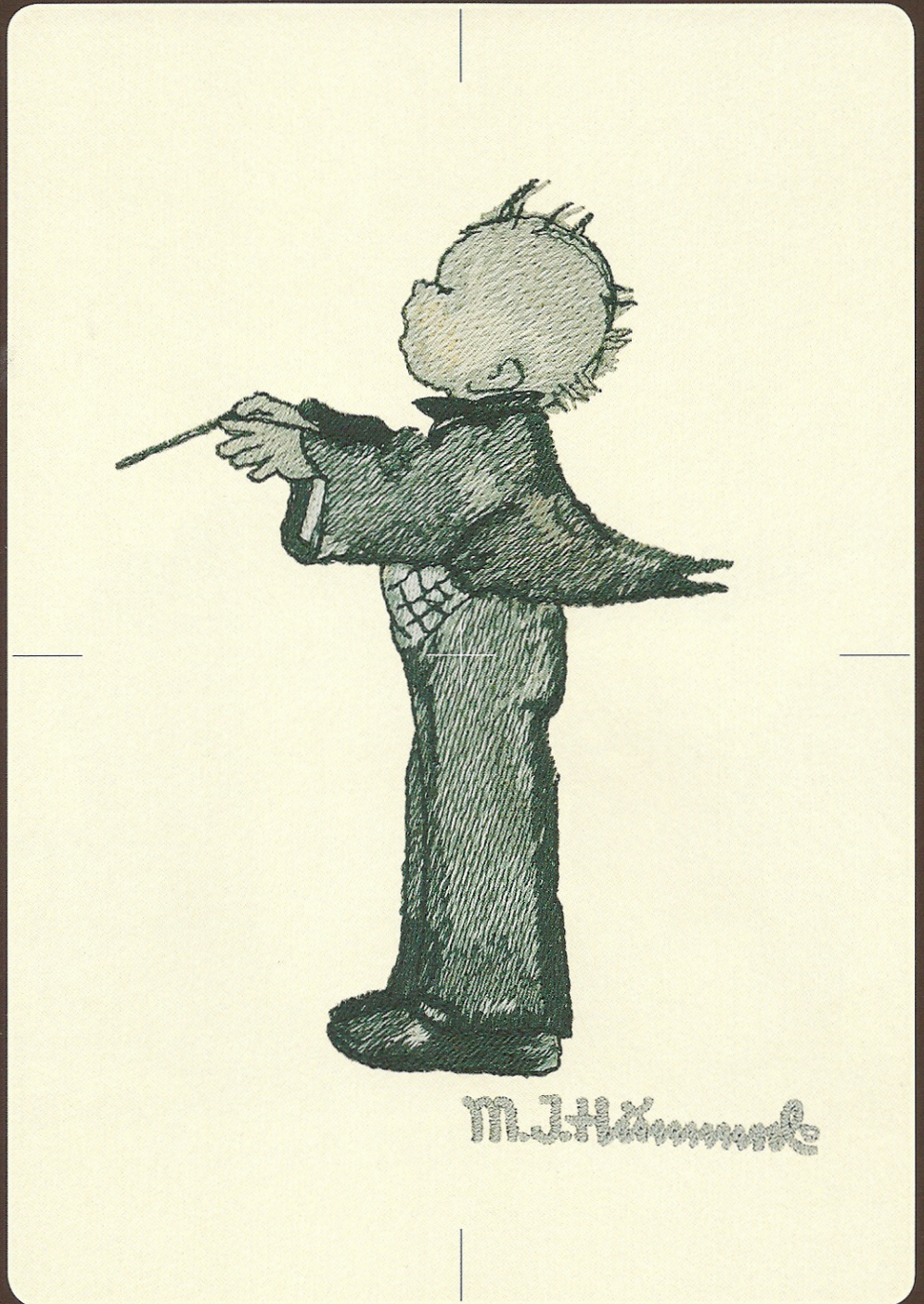
8

Stitches: ~ 13 518

Width: 101 mm
3.9 inch

Height: 134 mm
5.4 inch

	Mettler		Mettler
1	 512	8	 781
2	 703	9	 914
3	 973	10	 339
4	 339	11	 621
5	 425	12	 427
6	 621	13	 710
7	 512	14	 621

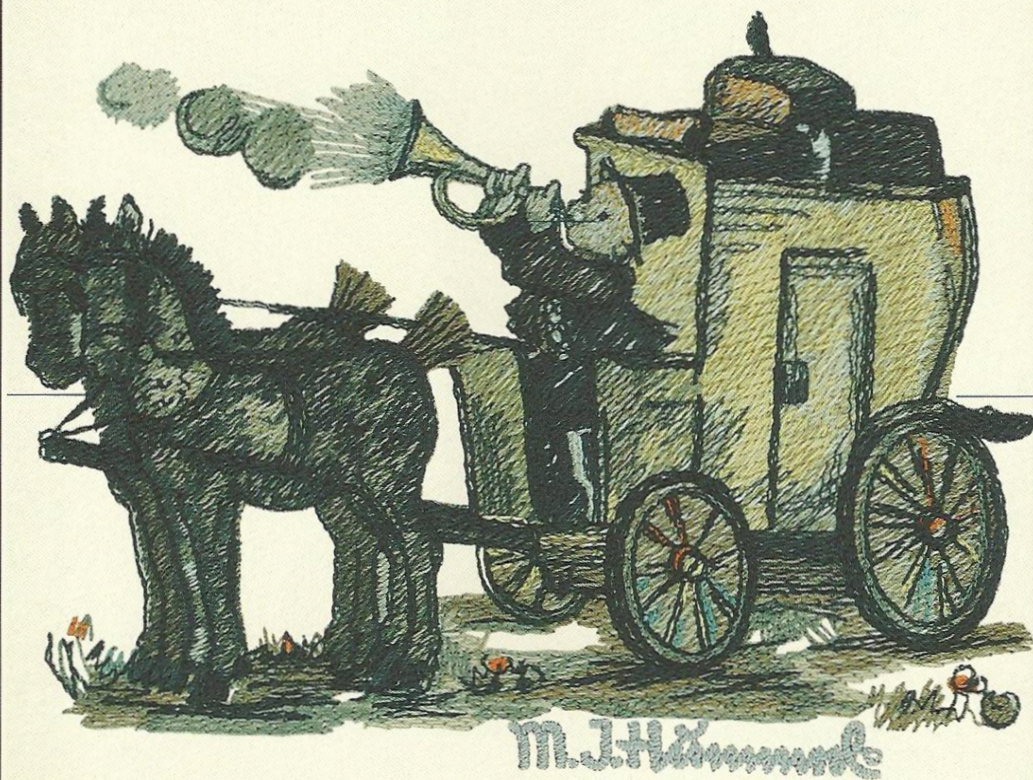


H 248 Der Dirigent/I - The Conductor/I

Stitches: ≈32 823

Width: 140 mm
3.9 inch

Height: 100 mm
5.4 inch



	Mettler		Mettler
1	781	15	503
2	783	16	531
3	844	17	822
4	698	18	750
5	339	19	710
6	621	20	783
7	517	21	698
8	503	22	750
9	527	23	844
10	781	24	339
11	750	25	427
12	670	26	710
13	427	27	621
14	710		

10

Stitches: ≈ 25 148

Width: 93 mm
3.9 inch

Height: 135 mm
5.4 inch

	Mettler		Mettler
1	 844	13	 427
2	 521	14	 703
3	 339	15	 710
4	 783	16	 427
5	 698	17	 783
6	 427	18	 517
7	 698	19	 527
8	 511	20	 698
9	 621	21	 427
10	 698	22	 710
11	 822	23	 670
12	 527	24	 621



M. J. Hammerle

H 261 Ich bring dir Glück - Chimney Sweep